

ეროვნული სასწავლო ოლიმპიადა

ფრანგულ ენაში

X-XII კლასი

II ტური

თქვენ წინაშეა ეროვნული სასწავლო ოლიმპიადის მეორე ტურის ტესტი ფრანგულ ენაში.

გთხოვთ ყურადღებით წაიკითხოთ დავალებების პირობები და ამ პირობების შესაბამისად შეასრულოთ მოცემული დავალებები.

გთხოვთ თქვენი პასუხები გადაიტანოთ პასუხების ფურცელზე.

გაითვალისწინეთ, რომ გასწორდება მხოლოდ პასუხების ფურცელი.

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 1 საათი და 30 წუთი.

გისურვებთ წარმატებას!

2023-2024 სასწავლო წელი

Exercice 1

Lisez le texte ci-dessous et complétez-le avec les éléments qui manquent.

Un seul élément par phrase.

Quartier Jeunes

Une maison pour la Jeunesse, Quartier Jeunes (1) ouvert ses portes à Paris, dans l'ancienne mairie du 1er arrondissement de Paris, face au musée du Louvre. La Ville de Paris voulait offrir (2) jeunes de la capitale un lieu où aller chercher les ressources nécessaires pour se lancer dans la vie active, trouver des formations, être aidés à obtenir un logement, prendre soin de sa santé mentale et physique. Les jeunes peuvent aussi venir se détendre (3) s'amuser, dans des espaces communs! Ici, tout (4) monde est le bienvenu. Personne (5) vérifie si vous êtes trop jeune ou trop vieux pour pouvoir pénétrer dans ce magnifique bâtiment. L'ambiance (6) est chaleureuse. Dès l'entrée, des chaises, poufs, bureaux sont mises à disposition (7) le hall. Un piano droit attend qu'un amateur s'y essaye.

..... (8) est possible aussi d'y travailler. Des prises électriques sont présentes le long des banquettes en bois (9) bordent la salle. QJ (10) un lieu universel, accueillant et convivial, ouvert sans distinction à tous les jeunes quels que soient leurs profils : lycéens, étudiants, jeunes actifs, volontaires en service civique, jeunes en recherche d'emploi ou de stage, d'apprentissage ou de volontariat.

Exercice 2

Lisez attentivement le texte ci-dessous et complétez-le avec les mots correspondants que vous choisirez de la liste donnée. Attention ! Il y a 4 intrus.

A. étudiants	E. originaire	I. découvre	M. bonne
B. devient	F. créer	J. ferme	N. étranger
C. seulement	G. communication	K. parlé	O. vite
D. où	H. historique	L. vestiges	P. fondée

Quartier Latin

Le Quartier Latin est un quartier emblématique de Paris. Le centre(1) du quartier réunit la Sorbonne, les vestiges romains, les églises antiques. D'..... (2) vient le surnom Quartier Latin ? Il n'est pas lié aux(3) romains. C'est le quartier de l'Université(4) au XII siècle aux alentours de la montagne Sainte-Geneviève qu'on appelait ironiquement « Le pays latin » car les(5) et les professeurs qui y circulaient parlaient entre eux en latin, la langue de (6) de l'époque. Au fil des siècles le pays latin (7) le Quartier Latin.

Le fondateur de l'Université parisienne Robert de Sorbon était (8) de Sorbon, un petit village des Ardennes. Il était théologien et avait envie de (9) « Collège de Sorbonne » pour les étudiants pauvres. Son objectif était de fonder un établissement universitaire où tout le monde vivrait en (10) société. A partir du XVI siècle, le collège de Sorbonne devient célèbre malgré ses bâtiments austères qui seront rénovés à la demande du cardinal de Richelieu. Sous la Troisième République, la Sorbonne est connue comme une université prestigieuse : ce n'est pas (11) une université française la plus réputée mais aussi la plus ancienne. Autour de la Sorbonne on (12) le charme et le pittoresque des rues médiévales très étroites, dont la rue du Chat-qui-pêche est considérée comme la plus étroite de Paris.

Exercice 3 Remettez les paragraphes du texte dans le bon ordre.

L'histoire des séries

A. À partir de la deuxième moitié des années 1960, la télévision devient un média de masse en France. La qualité et la quantité des séries télévisées augmentent. Des chaînes françaises proposent alors de plus en plus de fictions à épisodes à ses téléspectateurs. Des feuilletons sont désormais ancrés dans le quotidien des Français. Profitant des revenus supplémentaires, dûs à l'autorisation de la publicité à l'antenne depuis 1971, les séries françaises deviennent de plus en plus ambitieuses. Cette période est considérée comme une sorte d'âge d'or des séries françaises.

B. En France, en revanche, la fiction audiovisuelle à épisodes a, dès le départ, été méprisée par les pionniers de la Radiotélévision Française : dans une grille des programmes uniquement scandée par les rendez-vous de 13h et 20h pour les informations télévisées et par les émissions éducatives ou culturelles, le « télé-feuilleton » fait figure de parent pauvre au mieux diffusé juste avant ou après le journal télévisé. Les deux premiers feuilletons télévisés français, *Agence Nostradamus* et *Les Aventures de Télévisius* ont été tournés dans des conditions inconvenables pendant l'été 1949, et la durée des épisodes était aussi aléatoire que leur montage.

C. Dès les années 1940, la grille des programmes de la télévision américaine s'est calquée sur celle de la radio. Les soirées ont été immédiatement occupées par du divertissement et, dès les années 1950, le principe de la fiction à épisodes était devenu la règle d'une industrie audiovisuelle en plein épanouissement. Ce principe a pour objectif de fidéliser les téléspectateurs et de leur vendre 16 minutes de publicité par heure contre 44 minutes de fiction. En produisant plusieurs centaines d'heures de fiction par an, de septembre à mai, Hollywood était devenue le « robinet à séries » pour la population américaine d'abord, et le reste du monde ensuite.

D. Au tournant des décennies 1970-80, les séries françaises vont même s'intéresser aux questions sociales d'actualité. Le samedi après-midi, l'émission *La Une est à vous* donne au public le pouvoir de choisir les séries programmées. Les spectateurs doivent voter par téléphone entre deux propositions : selon le genre western, aventure, espionnage, etc. Aujourd'hui l'industrie des séries françaises souffre d'un manque d'intérêt des dirigeants des chaînes qui n'offrent pas suffisamment de finances à ce type de création.

E. Les séries télévisées sont presque aussi vieilles que la télévision elle-même. Nées aux Etats-Unis juste après la Seconde Guerre mondiale, elles ont accompagné la construction ou la reconstruction des sociétés industrielles.

Dans l'entre-deux-guerres, en France, au Royaume-Uni, au Japon, en Allemagne, aux Etats-Unis, des ingénieurs mettent au point des procédés permettant de transmettre des images en même temps que du son par ondes hertziennes sur des distances plus ou moins longues. Mais la Seconde Guerre mondiale interrompt ces prometteuses expérimentations – et c'est sans surprise aux Etats-Unis, pays le moins touché sur son sol par le conflit, que la télévision deviendra un média de masse.

F. Au cours des deux décennies suivantes, les fictions françaises à épisode ont gardé cet aspect « artisanal » : peu de moyens, souvent confiés à des débutants, elles faisaient parfois preuve d'une réelle inventivité. Les fictions françaises se caractérisaient surtout par un grand soin accordé à la musique car les écrans étaient encore très petits et les défauts de l'image fréquents, surtout dans les zones rurales. La différence était frappante avec les séries américaines et britanniques qui, à la même époque, remplissaient les grilles des jeudis et samedis après-midi dans le cadre d'émissions destinées à la jeunesse.

Exercice 4

Complétez le dialogue ci-dessous avec les 6 phrases qui manquent en les choisissant dans la liste qui le suit. Attention! Il y a 3 phrases intruses.

- Bonjour, Monsieur.
- Bonjour, Madame.
- Je viens vous voir car je suis très déçue de mon achat.
- (1) Expliquez-moi.
- Avant- hier, j'ai acheté un ordinateur chez vous. (2)
- Qu'est-ce qui ne va pas ?
- Quand je l'allume, il s'éteint tout de suite, même s'il est branché.
- Je vois. (3)
- Qu'est-ce que je dois faire maintenant ? (4)
- Je comprends. On peut vous le réparer.
- (5)
- Il faut compter 8 jours, mais si vous voulez on peut aussi vous le rembourser.
- 8 jours c'est trop long. (6)
- Très bien, je vous le fais tout de suite.
- Merci Monsieur, c'est très gentil.

- A. Je préfère un remboursement.
- B. Je pense qu'il y a un souci.
- C. Quelle marque d'ordinateurs est la plus sûre ?
- D. Il faut combien de temps ?
- E. Mon ancien ordinateur m'a servi sans faille.
- F. Pourquoi ?
- G. J'en ai besoin pour mon travail.
- H. Cela ne m'arrive jamais.
- I. Il s'agit sans doute d'un problème de batterie.

